

# foxt

KL1416

## DOSSIER DE PRESSE

### KL1416

Un voyage entre  
deux mondes

ALBUM  
SORTI LE  
**3 AVRIL 2026**

Contact:

06 63 29 77 76

[info@foxtmusic.fr](mailto:info@foxtmusic.fr)



[foxtmusic.fr](http://foxtmusic.fr)

# En quelques mots

01



## Foxt

Né en 1981, musicien depuis l'enfance, Foxt a grandi avec les Beatles, Creedence Clearwater Revival, puis Ben Harper, Neil Young, Francis Cabrel et Tracy Chapman. Après une pause de vingt ans, il revient à la musique à 40 ans et se forme à la théorie musicale ainsi qu'aux techniques modernes d'enregistrement.

KL1416 est le fruit de ce retour : un album auto-produit, écrit et enregistré entre la Bretagne et les Pays-Bas.

02



## Concept de l'album

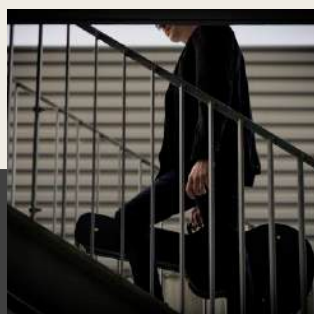
Sorti le 3 avril 2026, KL1416 est l'aboutissement d'un rêve d'adolescent et une métaphore du voyage. Le titre évoque le numéro de vol que Foxt emprunte chaque mois entre Rennes et Amsterdam.

Pensé comme un parcours de dix titres, l'album accompagne un déplacement intime : à mesure que le point de départ s'éloigne, quelque chose de plus essentiel se rapproche.



Ecouter

03



## Un parcours immersif en chansons

L'album navigue entre folk-pop acoustique, guitares électriques et sonorités électroniques. Alternant interludes inspirés des ambiances du voyage et chansons en français, il compose un véritable parcours musical.

Le passage de titres dépouillés, portés par une guitare et une voix, à des morceaux aux arrangements plus travaillés illustre l'écart permanent entre les besoins essentiels et les désirs superflus.

04



## Thèmes abordés

Foxt utilise le voyage comme le reflet d'une époque traversée par les tensions, la solitude et une quête de sens.

À travers les paradoxes du monde moderne, il explore la difficulté de reconnaître ses propres émotions et de s'aligner avec ses aspirations profondes.



# KL1416, le voyage comme cheminement intérieur

KL1416 naît d'un trajet répété : le vol Rennes-Amsterdam que Foxt emprunte chaque mois. D'abord lié à une contrainte, ce déplacement devient peu à peu un espace fertile, entre solitude et découverte, regrets et légèreté. Le titre de l'album reprend ce numéro de vol et en fait le signe d'un passage entre deux mondes.

Écrit et enregistré entre la Bretagne et les Pays-Bas, l'album prolonge ce mouvement. Il transforme le déplacement physique en cheminement intérieur et donne forme à un rêve d'adolescent devenu projet concret. À travers dix titres conçus comme un parcours, Foxt compose un récit sensible où le voyage devient une manière d'interroger le temps et la distance sur ses contradictions.

Au fil des chansons et des interludes, le point de départ s'éloigne, l'arrivée n'est plus un but, le parcours révèle les pensées enfouies et et en lumière l'essentiel.



**« À mesure que le point  
de départ s'éloigne,  
on se rapproche de  
soi-même. »**

# Thèmes abordés

À travers KL1416, Foxt utilise le voyage comme métaphore d'une époque traversée par les tensions, où l'incertitude et le désir de se rapprocher de l'essentiel dessinent un chemin sinueux vers le calme.



## 01

### Voyage

Un point de départ devenu la métaphore d'un passage entre deux vies.

## 02

### Solitude

Le déplacement révèle la tension silencieuse de celui qui n'est plus chez lui.

## 03

### Quête de sens

La recherche d'une signification au mouvement et du coût de la liberté.

## 04

### Contradictions

Le paradoxe de vivre vite alors que la vie appelle à la lenteur.

## 05

### Simplicité

Comment l'abandon temporaire de ses habitudes ramène à l'essentiel.

## 06

### Authenticité

Reconnaître ses émotions et se rapprocher de ses aspirations.





# Un parcours immersif en chansons



KL1416 se déploie comme un parcours sonore où se répondent musique acoustique, contrepoint électrique, textures électroniques et interludes de voyage.



## Folk-pop acoustique

Une base folk, directe et sensible, portée par la guitare, la voix et le goût des mélodies simples.



## Interludes de voyage

Inspirés des ambiances du déplacement, parfois des musiques de jeu vidéo des années 80, ils ponctuent l'écoute et connectent les chansons entre elles.



## Guitares électriques

Par touches ou plus affirmées, elles élargissent le relief des morceaux et introduisent une énergie maîtrisée.



## Chansons en français

La langue française ancre le récit dans une parole intime, claire et accessible. Un seul titre en anglais illustre l'arrivée vers un ailleurs.



## Sonorités électroniques

Des textures discrètes prolongent l'écriture et ouvrent l'espace sonore sans rompre l'équilibre d'ensemble.

# Présentation des titres

**fox**  
KL1416

## 10 titres qui suivent le voyageur

L'album KL1416 est conçu comme un voyage, depuis l'attente dans la salle d'embarquement jusqu'à l'arrivée, ailleurs, où les perspectives vont changer.



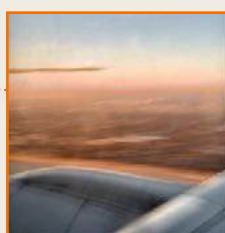
### 1. KL1416 Intro

Dans la salle d'embarquement, au milieu de la foule, le départ est imminent.



### 2. Deux Vies

Entre ici et là-bas, je vais devoir choisir.



### 3. Transporté

Lors du voyage, on s'abandonne, on se laisse porter



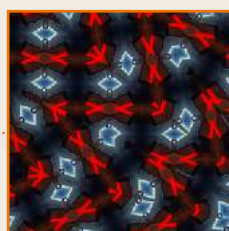
### 4. KL1416 Interlude

Dans l'avion, entre mélancolie et souvenirs d'enfance.



### 5. Pas vu de matin

Partit trop tôt, je ne t'ai pas dit au revoir.



### 6. Turbulences

En plein vol, la réalité revient parfois pour nous réveiller.



### 7. Débarquer

Loin de chez soi, seul et léger, on est vraiment nous même.



### 8. Amersfoort

J'y suis allé si souvent...



### 9. Prendre les choses en main

Que dire à ceux qu'on aime lorsque les choses deviennent difficile.



### 10. KL1416 conclusion

Le voyage semble fini, il est temps de clore ce chapitre. Pour combien de temps?



# Des cassettes artisanales

Dans un monde numériques, Foxt choisit de ramener la musique à un objet tangible en proposant des cassettes audio en plus de la diffusion en ligne.

Chaque cassette est une pièce unique : la face A porte l'album, tandis que la face B accueille un enregistrement d'un titre en version acoustique, différent sur chaque exemplaire.

Pas de duplication, pas de logique industrielle, juste le geste d'un musicien qui reconnecte sa musique à la réalité.

Cette démarche est une réaction au virtuel et à l'éphémère. Dans une époque où l'IA génère musique et playlists et où les écrans s'interposent entre les artistes et le public, Foxt propose une expérience qui met en avant la singularité et l'éphémère.

Les cassettes, enregistrées à l'unité, portent les imperfections du magnétique, les traces d'un processus

artisanal. Foxt enregistre sur les faces B une chanson unique, captée en direct. Il fixe un instant non retouché, comme une conversation intime entre l'artiste et l'auditeur.

Il s'agit, au delà du plaisir de retrouver un objet de son enfance, d'un choix délibéré : celui de rappeler que sa musique existe d'abord comme une réalité unique, imparfaite et fragile.

Ces cassettes sont une invitation à ralentir, à écouter autrement, à disposer d'un morceau de temps qui ne se reproduira jamais.

Foxt défend une approche où l'émotion passe aussi par le tangible et où chaque auditeur devient, le temps d'une écoute, le destinataire unique d'une histoire.

Pour ceux qui n'ont plus de platines, restera l'inconnu d'une chanson unique enregistrées sur la face B qui ne sera peut être jamais entendue.



# Biographie

*Musicien depuis l'enfance, Foxt reprend le fil de la création après une parenthèse de vingt ans. Nourri par les Beatles, Creedence Clearwater Revival, Ben Harper, Neil Young, Francis Cabrel et Tracy Chapman, il fait de KL1416 l'expression d'un retour à la musique, entre trajectoire intime et désir de création.*

Foxt est un auteur-compositeur-interprète Français né en 1981, dont la musique s'inspire principalement du pop-folk acoustique, avec des textes narratifs et des mélodies accessibles. Après une pause de vingt ans, il revient à la musique en 2021, non par nostalgie, mais par nécessité intérieure : celle de donner une voix à ses expériences, ses questionnements et ses transitions.

## Un parcours en deux temps

Foxt découvre la musique dès l'enfance, avec l'apprentissage du piano à 5 ans, puis de la guitare à 12 ans, en autodidacte et avec quelques cours particuliers. Issu d'une famille où la musique a une place importante, il passe son adolescence à composer, enregistrer et jouer, avant de mettre sa passion entre parenthèses en entrant dans la vie active, faute de temps. Ce n'est qu'à 40 ans qu'il décide de reprendre la musique, avec le recul et la maturité d'un quarantenaire, mais aussi avec l'énergie et la curiosité de celui qui commence.

Cette deuxième partie de vie musicale est nourrie par ses voyages réguliers entre la Bretagne et les Pays-Bas, liés à son activité professionnelle. Ces allers-retours, ces mouvements entre deux lieux, deviennent le cœur de son inspiration : une musique qui parle de transitions, de ces moments où l'on est à la fois en route et enraciné, où les choix se dessinent entre ce qu'on quitte et ce qu'on construit. Ses rencontres avec d'autres musiciens, lors de ses déplacements ou dans les bars bretons, renforcent aussi cette envie de partager et collaborer.

## Une approche sincère et artisanale

Foxt compose essentiellement seul à la guitare, avec un papier et un crayon. Une fois la base d'une chanson posée, il l'enregistre chez lui, dans un environnement adapté à ses besoins et à ses disponibilités. L'improvisation joue un rôle clé dans son processus créatif, lui permettant de trouver intuitivement la direction qu'il souhaite donner à ses morceaux. Ses enregistrements reflètent cette simplicité assumée : pas d'artifice, mais une recherche constante de précision et d'authenticité.

Sur scène, Foxt privilégie les prestations intimistes. Les jam sessions auxquelles il participe aussi souvent que possible nourrissent son approche de la scène. Il apprécie particulièrement les rencontres improvisées où la musique permet une connexion directe avec les autres musiciens.

Aujourd'hui, Foxt souhaite promouvoir son premier album et le faire découvrir à de nouveaux publics, tout en ouvrant la collaboration avec d'autres musiciens pour enrichir ses prestations scéniques et préparer de futures créations. Une nouvelle étape qui s'annonce avec la joie de la nouveauté et la tranquillité d'une expérience de vie déjà bien remplie.

## Repères



**Artiste :** Foxt



**1er Album :** KL14-16



**Sortie :** 3 avril 2026



**Origine de création :**  
Bretagne / Pays-Bas



**Format :**  
Album auto-produit



**Distribution :**  
Streaming +  
cassette audio



# Ecouter

L'album KL1416 est disponible sur les principales plateformes en ligne.



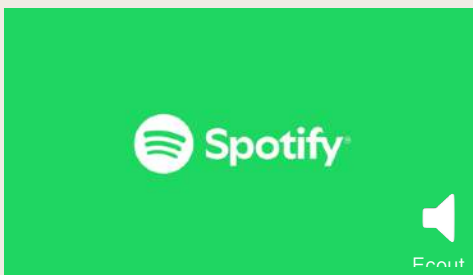
<https://www.deezer.com/fr/artist/374489641>



<https://soundcloud.com/foxtmusic/sets/kl-1416>



<https://music.apple.com/fr/artist/foxt/1023602432>



<https://open.spotify.com/intl-fr/artist/2vdhh35PY11GZ4sv7aYsYa>

Voir les autres plateformes

<https://music.imusician.pro/a/v4h8Wujy>

# Voir

Découvrir des versions solo acoustiques sur la chaîne [YouTube](#):



Deux Vies



Débarquer

# Lire

Parcourir les articles récents.

- **Ouest France** : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/combourg-35270/a-lancienne-apres-vingt-ans-de-pause-cet-artiste-dille-et-vilaine-sort-un-nouvel-album-en-cassettes-c79aa8ca-2dd2-11f1-85a7-68014f57823e>
- **LBC Musique** : <https://lbcmusique.com/foxt-devoile-debarquer-une-chanson-interieure-entre-depart-et-rennaissance/>
- **Concert Monkey** : <https://www.concertmonkey.be/news/foxt-«-debarquer-»-est-extrait-de-mon-premier-album-kl1416>

# Contact

## Téléphone



0033 6 63 29 77 76

## Mail



[info@foxtmusic.fr](mailto:info@foxtmusic.fr)

## Site Web



[www.foxtmusic.fr](http://www.foxtmusic.fr)



## Instagram



@foxt\_music

[https://www.instagram.com/foxt\\_music/](https://www.instagram.com/foxt_music/)

## Youtube



@foxt\_music

[https://www.youtube.com/@Foxt\\_music](https://www.youtube.com/@Foxt_music)

## Twitch



@foxtmusic

<https://www.twitch.tv/foxtmusic>

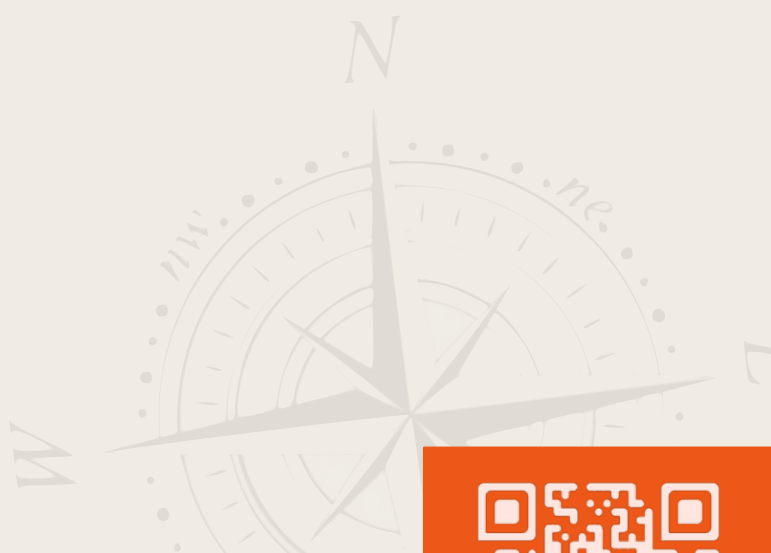


# foxt

KL1416



ALBUM  
SORTI LE  
3 AVRIL 2026



Contact:

06 63 29 77 76

[info@foxtmusic.fr](mailto:info@foxtmusic.fr)



foxtmusic.fr



*foxt*